

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
БИФ  
Мазурицкий А.Н.**

---

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Направление подготовки: 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**

**Профиль подготовки: Технологии библиотечно-информационной деятельности**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Цель:***

Изучение истории русской литературы в контексте общекультурного процесса

### ***Задачи:***

1. Ознакомление с основными этапами развития русской литературы, а также ее общими для мировой литературы и особенными чертами
2. Изучение наиболее значимых произведений русской литературы, знакомство с ключевыми моментами творческой биографий писателей-классиков, лучшими произведениями русской литературной критики.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Общие указания и темы (планы) семинарских занятий***

#### ***Семинар***

Семинар является одной из наиболее значимых форм обучения в высшей школе. В основе семинарского занятия - двусторонняя модель учебного процесса, предполагающая равноправное участие в работе преподавателя и студента.

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов. Семинар может проводиться как опрос, диалог, дискуссия, презентация, выступление обучающихся с докладами, как синтетическая форма взаимодействия педагога и студентов

При разборе художественного произведения на семинаре студент должен:

знать: содержание и историю создания произведения, его место в литературном процессе и историко-культурный контекст;

уметь: выделять основную мысль, анализировать композиционно-сюжетный строй, особенности художественного языка, опираясь здесь как на текст произведения, так и на материалы критических и исследовательских работ.

владеть: основополагающей литературоведческой терминологией, навыками работы с художественными и литературоведческими текстами.

Обсуждение произведений на семинарском занятии, а также индивидуальное обсуждение самостоятельно прочитанных студентами произведений осуществляется на основе следующего плана:

1. Студент должен внимательно прочитать художественный текст произведения, вынесенного на семинар.
2. Осмыслить текст произведения согласно вопросам, предложенным для семинара преподавателем.
3. Ознакомиться с рекомендованной учебной, литературоведческой и критической литературой.
4. Ответить на предложенные вопросы, используя текст произведения.
5. Заполнить читательский дневник.

#### ***Темы семинарских занятий***

## **СЕМЕСТР 3**

### **Семинар. 2 часа**

#### **Проблематика «Маленьких трагедий» Пушкина.**

##### **Вопросы к семинару:**

1. История создания цикла.
2. «Маленькие трагедии» как художественное единство
3. «Головокружительная краткость» (А. Ахматова) как особенность поэтики «Маленьких трагедий».
4. Парадокс как универсальный структурообразующий принцип «Маленьких трагедий».

##### **Литература к семинару:**

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.

Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008.

### **Семинар 2 часа**

#### **Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»**

##### **Вопросы к семинару:**

1. «Маскарад» как романтическая драма (герой, конфликт, концепция любви и пр.).
2. Центральный персонаж драмы как одно из воплощений «лермонтовского человека». Арбенин и лирический герой лермонтовских стихотворений. Арбенин и Печорин.
3. Драма «Маскарад» и поэма «Демон» (общность идейно-философской концепции, типа героя и конфликта, трактовки темы любви).

##### **Литература к семинару:**

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.

Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008.

### **Семинар. 2 часа**

#### **Драматургия Н.В. Гоголя**

##### **Вопросы к семинару:**

1. История создания пьес «Ревизор», «Женитьба», «Игроки».
2. Сочетание комического и трагического в пьесах Н.В. Гоголя.
3. «Миражная» интрига в драматургии Н.В. Гоголя.

##### **Литература к семинару:**

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008

Мочульский К. Гоголь // Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. Москва, 1995.

### **Семинар. 2 часа**

#### **Роман А.И. Герцена «Кто виноват?»**

##### **Вопросы к семинару:**

1. Смысл названия произведения.
2. Владимир Бельтов в галерее «лишних» людей русской классической литературы.
3. Драматическое пересечение судеб «лишнего» человека Владимира Бельтова и «маленького» человека Дмитрия Круциферского в романе.

##### **Литература к семинару:**

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной,

## **СЕМЕСТР 4**

### **Семинар. 2 часа**

#### **Комедия А.Н. Островского «Лес»**

##### **Вопросы к семинару:**

1. «Лес» в цикле сатирических антидворянских комедий Островского 60–70-х годов XIX века («На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Волки и овцы»).
2. Жанровое своеобразие пьесы (взаимодействие драматического и комического элементов).
3. Конфликт и система образов.

##### **Литература к семинару:**

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

Лотман Ю.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. Москва; Ленинград, 1961

Классика отечественной литературы в критике русской эмиграции. Москва, 2008

### **Семинар. 2 часа**

#### **Гротескная повесть М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»**

##### **Вопросы к семинару:**

1. Гротеск, гипербола и эзопов язык в повести.
2. Город Глухов как микромодель самого худшего в русской жизни.
3. Эсхатологическая проблематика в повести.

##### **Литература к семинару:**

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва: Оникс, 2006.

### **Семинар. 2 часа**

#### **Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»**

##### **Вопросы к семинару:**

1. Связь романа «Братья Карамазовы» с эпохой 70-х годов.
2. Почему роман назван не «Семья Карамазовых», не «Карамазовы», а именно «Братья Карамазовы»?
3. Система образов романа.
5. «Детская» тема в романе.
6. Эпиграф к роману и его соотношение с судьбами героев.

##### **Литература к семинару:**

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва: Оникс, 2006.

Бочаров С.Г. О художественных мирах. Москва, 1985.

Мочульский К. Достоевский // Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. Москва, 1995.

### **Семинар. 2 часа**

#### **Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»**

##### **Вопросы к семинару:**

1. Связь романа Толстого с эпохой 70-х годов XIX века.
2. «Мысль семейная» в романе. Есть ли в «Анне Карениной» «счастливые» семьи?
3. Смысл эпиграфа к роману.
4. Система образов в романе.
5. Функции образов-символов в романе.

##### **Литература к семинару:**

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Москва, 2020

История русской литературы XIX века. 40-60-е годы: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. Москва, 2006.

## **СЕМЕСТР 5**

### **Семинар. 2 часа**

#### **Драма А.М. Горького «Мещане»**

##### **Вопросы к семинару:**

1. Особенности драматургии А.М. Горького первого периода на примере дебютной пьесы «Мещане».
2. Оригинальные драматургические приёмы А.М. Горького в пьесе: названием пьесы становится осуждаемое автором явление, обыгрываются два значения одного слова, по-разному трактуемого героями-антиподами.
3. Восприятие пьесы А.П. Чеховым. «Мещане» А.М. Горького и «Три сестры» А.П. Чехова.

##### **Литература к семинару:**

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва, 2019

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995

Чуковский К.И. Критические рассказы. Москва, 1990.

### **Семинар. 2 часа**

#### **Поэтическое творчество В.В. Маяковского**

##### **Вопросы к семинару:**

1. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского
2. Сатира и социальная проблематика в творчестве В.В. Маяковского
3. Лирическая поэзия В.В. Маяковского.
4. В.В. Маяковский и Октябрь 1917 г. Драма «поэта на службе революции».

##### **Литература к семинару:**

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва, 2019

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1999

Чуковский К.И. Критические рассказы. Москва, 1990.

### **Семинар. 2 часа**

#### **Народно-классическая лирика С.А. Есенина**

##### **Вопросы к семинару:**

1. Основные истоки поэзии С.А. Есенина.
2. Тема природы в поэзии С.А. Есенина.
3. Религиозно-философская проблематика в поэзии С.А. Есенина.
4. Трагическая судьба поэта в послеоктябрьский период.

##### **Литература к семинару:**

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва, 2019

Неженец Н.И. Русская народно-классическая поэзия Москва, 2007.

Стернин Г.Я. Художественная жизнь России начала XX века. Москва, 1993.

## **СЕМЕСТР 6**

### **Семинар. 2 часа**

#### **«Жизнь Клим Самгина» А.М. Горького**

##### **Вопросы к семинару:**

1. Почему жанр произведения нередко определяется как историко-эпическая хроника?
2. Драма главного героя, ставшего воплощением «мнимой значимости и «умной ненужности».
3. Открытый финал произведения.

**Литература к семинару:**

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва, 2019.

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995.

**Семинар. 2 часа**

**Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»**

**Вопросы к семинару:**

1. История создания произведения.
2. Переплетение личной трагедии и трагических судеб соотечественников в поэме.
3. Христианские образы в поэме.

**Литература к семинару:**

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие М.: Издательство «ФЛИНТА», 2019.

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995.

**Семинар. 2 часа**

**«Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова**

**Вопросы к семинару:**

1. История создания романа.
2. Система образов романа.
3. Сочетание сатирического и философского начал в романе.

**Литература к семинару:**

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва, 2019

Ломилина Л.И. Уроки словесности. М.А. Шолохов, М.А. Булгаков, А.П. Платонов. Москва, 2000

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995

**Семинар. 2 часа**

**Поэма «Василий Теркин»**

**Вопросы к семинару:**

1. Замысел и творческая история поэмы.
2. Своеобразие жанра и композиционно-сюжетной структуры «книги про бойца».
3. Особенности типизации и индивидуализации характера героя.

**Литература к семинару:**

Косович Л.Ф., Панова Е.П., Филимонова Н.Ю. Русская литература X–XX веков: учебное пособие. Москва, 2019

Кондаков И.В., Шнейберг Л.Я. От Горького до Солженицына. Москва, 1995.

Турков А.М. Твардовский. Москва, 2009.

***Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов***

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: прочтение обязательных художественных произведений, рекомендованных критических и литературоведческих работ, анализ прочитанного, заполнение читательского дневника с элементами эссе, подготовка к семинарскому занятию.

**Для успешного освоения текстов художественных произведений студентам рекомендуется следующее:**

1. При прочтении литературного произведения сосредоточить внимание на художественных особенностях произведения (язык, стиль, специальные литературные приёмы...). Постараться выделить для себя на материале данного произведения художественные особенности, присущие его автору или направлению, к которому автор принадлежал.
2. Сосредоточить внимание на центральных и второстепенных персонажах читаемого произведения. Попытаться выделить для себя отношение к ним автора.
3. Постараться отметить для себя то, какое влияние на читаемое художественное произведение оказали особенности биографии и мировоззрение автора, а также эпоха, к которой автор принадлежал.
4. При прочтении литературоведческих и критических работ сопоставлять собственные впечатления от анализируемых произведений с видением литературоведов и критиков, при этом, естественно, не абсолютизируя своё видение, уважительно относясь к позиции исследователей-классиков.

Обсуждение произведений на семинарском занятии, а также индивидуальное обсуждение самостоятельно прочитанных студентами произведений осуществляется на основе следующей подготовки:

1. Студент должен внимательно прочитать художественный текст произведения, вынесенного на семинар.
2. Осмыслить текст произведения согласно вопросам, предложенным для семинара преподавателем.
3. Ознакомиться с рекомендованной учебной, литературоведческой и критической литературой.
4. Ответить на предложенные вопросы, используя текст произведения.
5. Заполнить читательский дневник.

#### **Примерный план анализа прозаического произведения:**

1. Автор анализируемого произведения. Название произведения. Время создания, публикации.
2. История создания.
3. Жанровые особенности
4. Наличие и роль эпиграфа/ системы эпиграфов, наличие посвящения.
5. Система образов: главные герои, важные герои «второго плана», наличие деления на «положительных» и «отрицательных» героев, иные особенности системы образов
6. Конфликт(ы): главный(ые), «побочный»(ые), «внешний»(ие), «внутренний»(ие)
7. Композиционные особенности произведения (авторское членение и идея (концепция) построения текста, наличие экспозиции, выраженных завязок, кульминаций, развязок, финала, открытого финала и т.п.)
8. Авторские приемы и выразительные средства, определяющие стилевые особенности произведения (или автора): соотношение автора, повествователя и героя, интерес к внешней или внутренней (психологизм) изобразительности, склонность к аналитическим построениям (размышлениям) или ориентация на впечатление (чувственные и интуитивные реакции); роль диалогов, внутренней и авторской речи (и т.п.), роль фантастического, сатирического, иронического элемента в тексте, наличие интертекстуальных связей (аллюзий), наличие полемического материала, наличие символических деталей, аллегорий,

ярких метафор и др., наличие маркированной лексики: разговорной, неологизмов, архаизмов, историзмов и т.п., особенности авторского синтаксиса: наличие осложненных и упрощенных конструкций (их роль)

9. Важные эпизоды художественного целого: перечислите 3-5 ключевых эпизодов

10. Наличие эпилога, его роль

11. Литературное направление, к которому можно отнести анализируемый текст

12. Прочитанная дополнительная литература по проблематике анализируемого произведения (автор, название)

### **Примерный план анализа поэтического произведения:**

1. Автор анализируемого произведения. Название произведения. Время создания, публикации.

2. История создания.

3. Жанр (поэма, элегия, баллада, сонет и т.д.), жанровые особенности (исповедь, размышление, обращение к ..... и т.д.).

4. Наличие и роль эпиграфа/ системы эпиграфов, посвящения

5. Идеино-тематическое содержание: главная идея (идеи) и тематическое решение (тематическое разнообразие лирики: пейзажная, философская, любовная, вольнолюбивая, гражданская и др.; тема – характерная или не характерная для автора

6. Наличие лирического героя. Наличие системы образов, ее связь с идеей произведения

7. Сюжет: развитие мысли и /или чувств в произведении, развитие главных образов

8. Наличие и характер конфликта

9. Композиционные особенности произведения (членение/построение текста): особенности построения: единое целое, наличие деления на части, главки, строфы; соединение образов, картин стержневой линией, идеей, мотивом, лейтмотивом, чувством поэта или лирического героя.

10. Структура стихотворения:

а) метрика: размер стихотворения, связан ли размер с жанром, темой, образностью; выделяются ли метрически какие-либо слова, строки (спондей, пиррихий, цезура).

б) фоника (аллитерация, ассонанс).

в) рифмика (точная, неточная, мужская, женская, диалектическая).

г) строфика (двустопные, терцет, катрен, пятистопные...октава...сонет... и др).

д) способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая).

Связь этих элементов с идейным замыслом автора

11. Художественные приемы и выразительные средства: роль звукописи; наличие интертекстуальных связей (аллюзий), наличие сравнений, антитез, символических деталей, аллегорий, ярких эпитетов, метафор, гипербола, гротеска, значимых деталей и др.; наличие маркированной лексики: разговорной, приподнятой, торжественной, высокой, наличие неологизмов, архаизмов, историзмов и т.п.; особенности авторского синтаксиса: интонационно-синтаксические фигуры -инверсия, анафора, эпифора, риторическое обращение, восклицания, многоточия.



12. Важные фрагменты художественного целого: перечислите 2-3
13. Литературное направление, к которому можно отнести анализируемый текст
14. Прочитанная дополнительная литература по проблематике анализируемого произведения (автор, название)

***Методические рекомендации по подготовке письменных работ: читательского дневника с элементами эссе:***

В читательском дневнике студент отмечает самостоятельно прочитанные им обязательные художественные произведения по изучаемому курсу. В структуре читательского дневника необходимо отметить название произведения, автора, год издания. Содержание прочитанного произведения студентом излагается в форме эссе, что предполагает определённую свободу изложения. Однако в эссе важно отразить идею произведения, систему образов, особенность выразительных средств, приведя конкретные примеры. Излагать свои мысли следует по возможности лаконично, используя правильный литературный язык. При изложении впечатлений от знакомства с художественным текстом стараться сохранять объективность, уважительно относясь к классическим произведениям и их создателям.